

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНОГРАФИЯ И СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
СПЕКТАКЛЕ**

Направление подготовки 52.03.01.Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) Хореографическое искусство, профиль подготовки Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф) по дисциплине «Сценография и световой дизайн в хореографическом спектакле».

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС **Буцан А.С.**

.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК-2</p> <p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. <p>Уметь:</p> <p>грамотно выстроить творческий процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> • погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами постановочной работы; • творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.

	выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-1 Способен выполнять функции художественно го руководителя хореографическ ого коллектива, координироват ь деятельность творческих служб	ПК-1.1 Выбирает тип управления в хореографическом коллективе ПК-1.2 Координирует деятельность творческих служб в хореографическом коллективе	Знать: принцип работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива Владеть: навыками руководства деятельностью творческих служб в хореографическом коллективе
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых до комбинаций небольших музыкально- хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-4 Способен понимать и применять особенности	ПК-4.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.	Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ПК-4.2. Создает собственные хореографические произведения, основываясь на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
--	---	--

Описание показателей и критериев оценивания

Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Вопросы для текущей формы аттестации

1. Выведение основных функций сценографии в художественном произведении на сценической площадке.
2. Основные методы и принципы работы в сценографии.
3. Основные виды сценического академического пространства.
4. Специфика приемов сценографии во вне институционального пространства.
5. Виды планшета сцены и его типы архитектуры, машинерии и движения.
6. Театральные цеха, их задачи, функции, специфика.
7. Определение специфики одежды сцены, занавеса, декораций, сценический интерьер.

8. Правила по эксплуатации сценического пространства и требования к технике безопасности.
9. Принципы создания образности с художественного произведения с помощью световой партитуры.
10. Разбор известных театральных и хореографических спектаклей с позиции сценографического мастерства.

	Задание	Требования к процедуре оценивания
	Опрос	Проводится в учебной аудитории письменно, состоящего из 2-3 вопросов, вопросы студенты получают от преподавателя, время, выполняется в течении 45 минут. При выполнении опроса недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние художественного оформления (декорации) и образы героев, основные события действия на сцене? 2. Формы взаимодействия режиссера и художника-сценографа? 3. Основные функции сценографического решения в представлении? 4. Сценография как художественный феномен? 5. Виды архитектуры и сценического оборудования ? 6. Основы сценографической композиции и ее применения к хореографической постановке. 7. Способы поиска образного решения классического сценического пространства? 8. Способы поиска образного решения неакадемического сценического пространства? 9. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия 10. Типы, декорационного оформления представления и специфика работы с ним 11. Образное решение представления в условиях малой сцены? 12. Виды технической документации. 13. Особенности техники безопасности. 14. Световая партитура художественного действия.. 15. Световая партитура и способы работы с ней в хореографии. 		

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 95 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	Выполнено 80 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 70 % заданий предложенного опроса, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено меньше 70 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Тест

ОПК-2

Вариант -1

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

4. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- в) создания фона
- д) все ответы верны

5. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- а) создание структурно-образного каркаса композиции
- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

6. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца
- д) создание музыкально-пластического образа

7. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- а) образ
- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

8. К традиционным формам хореографии относится:

- а) перепляс
- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

9. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- а) игровую функцию хореографии
- б) образную функцию хореографии
- в) декоративную функцию хореографии

10. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- в) является сценано-режиссерским ходом

ПК-4

Вариант-1

1. На организацию сюжета представления влияет:

- а) игровой танец

- б) сюжетный танец
- в) массовый танец
- г) шуточный танец

2. Главным в содержании театрализованного представления является:

- а) выразительные средства хореографии
- б) функции хореографии в театрализованном представлении
- в) жанры хореографического искусства

3. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:

- а) музыка
- б) опера
- в) цирк
- г) пантомима

4. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

- а) в мизансцене
- б) в инсценировке
- в) в игровой сцене
- г) музыкально-пластической сцене

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

- а) раскрытие образов персонажей
- б) раскрытие темы содержания
- в) создание образа действительности

6. Хореография в театрализованном представлении выступает как

- а) структурно-образный элемент

- б) декоративно-иллюстративный элемент
- в) композиционный элемент

7. Художественный образ театрализованного представления — это:

- а) синтез выразительных средств
- б) идейно-тематический замысел
- в) сценарно-режиссерский ход
- г) художественная концепция

8. В чем проявляется хореография при создании художественного образа представления:

- а) в стиле
- б) в жанре
- г) в форме
- д) в содержании
- д) в атмосфере

9. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- а) жанровое содержание
- б) сквозное действие
- в) художественную концепцию

10. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

ПК-5

Вариант-1

1. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка
- г) номер
- д) выход

2. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

- а) дивертисмент
- б) сюита
- в) шоу
- г) картина
- д) композиция

3. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) антре
- б) репризы
- в) каскад
- г) променад

4. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

- а) создает образ всего содержания
- б) реализует художественную концепцию
- в) реализует идейно-тематический замысел
- г) создает многожанровость

5. Каким методом нельзя создать художественный образ?

- а) типизации
- б) гиперболы
- в) гомофонии
- г) контрапункта

6. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- а) объединить сквозное действие
- б) придать содержанию развлекательный характер
- в) вовлечь зрителя в представление

7. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- в) опираться на зрелищность танцевального номера

8. Что такое тема сценария?

- а) фактический материал содержания
- б) цели и задачи мероприятия
- в) круг актуальных вопросов и явлений, которые будут раскрыты в содержании

9. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?

- а) либретто
- б) сценарий
- в) сценарный план
- г) монтажный лист

10. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованного представления?

- а) раскрывает образы главных персонажей
- б) представляет основные события
- в) является сценарно-режиссерским ходом

Вариант 2

ОПК-2

1. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:

- а) классический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

2. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?

- а) опера-балет
- б) мюзикл
- в) оперетта
- г) мюзик-хол
- д) музыкальная сказка

3. К классическим формам хореографии относится:

- а) сюита
- б) дивертисмент
- в) па-де-де
- г) антре

г) вальс

4. К традиционным формам хореографии относится:

а) перепляс

б) проходка

в) парный танец

г) коленце

5. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

а) образ

б) пластика

в) музыка

г) костюм

6. Что является целью хореографического искусства?

а) развитие сюжетного содержания

б) создание танцевальных композиций

в) сохранение и развитие танцевального фольклора

г) развитие современных направлений танца

д) создание музыкально-пластического образа

7. Каково значение хореографии в театрализованном представлении?

а) создание структурно-образующей композиции

б) способ организации содержания

в) создание сюжетной мотивировки

г) оправдание многожанровости

8. Для чего используется хореография в театрализованном представлении?

- а) для создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) для создания образа
- г) для создания фона
- д) все ответы верны

9. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии:

- а) создание образа всего содержания
- б) реализация художественной концепции
- в) реализация идейно-тематического замысла
- г) создание многожанровости

10. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?

- а) дивертисмент
- б) шоу
- в) антре
- г) реприза

ПК-4

1. В чем проявляется хореография при создании художественного образа театрализованного представления?

- а) в стиле
- б) в жанре
- в) в фоне
- г) в атмосфере
- д) в содержании

2. Художественный образ представления — это:

- а) художественная концепция
- б) сценарно-режиссерский ход
- в) идейно-тематический замысел
- г) синтез выразительных средств

3. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:

- а) форма и жанр танцевального номера
- б) образное решение содержания танца
- в) костюмированность и массовость
- г) композиционные приемы художественного решения

4. Танцевальная мизансцена — это:

- а) основное событие композиции
- б) сюжетная мотировка
- в) метод построения композиции
- г) способ подачи танцевальных номеров

5. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

- а) раскрытие образов персонажей
- б) раскрытие темы содержания
- в) создание образа действительности

6. Где наиболее ярко проявляется синтез искусств в театрализованном представлении?

- а) в мизансцене
- б) в инсценировке
- в) в массовой сцене
- г) в игровой сцене
- д) в музыкально-пластической сцене

7. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:

- а) музыка
- б) пантомима
- в) кино
- в) цирк

8. На организацию содержания театрализованного представления влияет:

- а) выразительные средства хореографии
- б) функции хореографии в театрализованном представлении
- в) жанры хореографического искусства

9. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- а) заставка
- б) перемена
- в) вставка
- г) номер
- д) выход

10. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:

- а) девертисмент
- б) сюита
- в) шоу
- г) картина
- д) композиция

1. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:

- а) контраста
- б) подтекста
- в) наложения

2. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- а) жанровое содержание
- б) сквозное действие
- в) художественную концепцию

3. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- в) является сценарно-режиссерским ходом

4. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- а) игровую функцию хореографии
- б) образную функцию хореографии
- в) декоративную функцию хореографии

5. Что является наиболее значимым в перечисленных функциях хореографии театрализованных представлений?

- а) раскрывает образы главных персонажей
- б) представляет основные события
- в) является сценарно-режиссерским ходом

6. В какой форме излагается содержание театрализованного представления?
- а) либретто
 - б) сценарий
 - в) сценарный план
 - г) монтажный лист
7. Что такое тема сценария?
- а) фактический материал содержания
 - б) цели и задачи мероприятия
 - в) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании
8. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:
- а) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
 - б) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
 - в) опираться на зрелищность танцевального номера
9. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
- а) объединить сквозное действие
 - б) придать содержанию развлекательный характер
 - в) вовлечь зрителя в представление
10. Каким методом нельзя создать художественный образ?
- а) типизации
 - б) гиперболы
 - в) гомофонии
 - г) контрапункта

Ключ к заданиям варианта 1

№	ОПК-2	ПК-4	ПК-5
1.	г	а	в
2.	г	б	а
3.	б	г	а
4.	д	г	б
5.	а	в	в
6.	д	а	б
7.	а	г	в
8.	а	д	а
9.	г	в	а
10.	в	б	г

Ключ к заданиям варианта 2

№	ОПК-2	ПК-4	ПК-5
1.	б	г	в
2.	г	а	б
3.	в	б	а
4.	а	а	г
5.	а	в	г
6.	д	д	а
7.	а	б	а
8.	д	б	в

9.	б	в	б
10.	а	в	в

Тестовое задание ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК -4

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Тестовые задания	<p>Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 25 заданий, задания теста студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение теста составляет 45 минут. При выполнении теста недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет</p> <p>Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:</p> <p>Шкала оценивания</p> <p>Свыше 80% верных ответов «отлично»</p> <p>60-80 % верных ответов «хорошо»</p> <p>40-60 % верных ответов «удовлетворительно»</p> <p>Менее 40 % верных ответов «неудовлетворительно»</p>

Тестовое задание по курсу «Основы сценографии»:

1. Сценография - это:

- а) оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа;
- б) техническое оснащение и работа механизмов сцены;
- в) изучение системы взаимодействия хореографии с различными цехами театрального сцен.пространства ;
- г) все ответы верны;

2. Опишите характер взаимодействия сценографии и режиссуры спектакля:

- а) первое является вспомогательным ко второму;
- б) второе является вспомогательным к первому;
- в) это различные области подготовительного и выпускающего процесса;
- г) одно способно заменить другое без потерь;

3. Первые сценические площадки появляются во времена:

- а) Древней Греции;
- б) Древнего Рима;
- в) Средневековой Италии;
- г) Англии XVIII века.

4. Как назывался первый механизм древнего театра:

- а) колосники;
- б) партал;
- в) латерна магика;
- г) бог из машины.

5. Специфика сценического пространства Средневековья (не менее 2 вариантов):

- а) круговая;
- б) амфитеатр;
- в) сцена-коробка;
- г) симультанная.

6. Какой цех в театре отвечает за создание париков?

- а) постижерский;
- б) гримерный;
- в) пошивочный;
- г) бутафорский.

7. Какое событие позволило вывести возможности сценографии на новый уровень?

- а) появление электрической лампочки;
- б) выделение балета из оперно-балетного жанра в отдельный вид искусства;
- в) вывод театральных представлений на площади;
- г) создание Вагнером новой оперной сцены;

8. Кто из хореографов создал лабораторию по исследованию светового оборудования:

- а) Л. Фуллер;
- б) М. Каннингем;
- в) Т. Браун;
- г) П. Бошан.

9. Что относится к боковому освещению:

- а) прострелы;
- б) рампа;
- в) выносной софит;
- г) прожекторы;

10. Гобо- это:

- а)это тонкий плоский диск с нанесенным на его поверхность изображением.;
- б) это тонкий плоский сменный цветной диск;
- в) место крепления переносного софита;
- г) арка для нескольких подвесных источников света;

11. В монтаж света входит (не менее двух вариантов ответа):

- а) настройка светового оборудования вручную (угла освещения);
- б) пропись световой партитуры;
- в) подбор типов ламп и фильтров;
- г) подключение кабеля DMX, установка переносного светового оборудования на точки.

12. Понятие «личность» - это:

- а) человек как отдельный представитель биологического вида;
- б) динамическая характеристика психической деятельности;
- в) человек как носитель социально обусловленных свойств психики;
- г) индивидуальные особенности высшей нервной деятельности;

13. Какие главные характеристики для световых приборов (не менее двух вариантов ответа):

- а) мощность;
- б) оптическая система;
- в) тип источника излучения;
- г) способ монтажа.

14. Какие фильтры используются для создания заливок:

- а) корректирующие;
- б) окрашивающие (дизайнерский);
- в) защитные;
- г) поляризационные;

15. Положительные стороны LED (не менее двух вариантов ответа):

- а) небольшой нагрев;
- б) экологичность;
- в) включение и выключение имеет скачкообразный характер;
- г) можно управлять с пульта, исключая диммер;

16. От чего зависит вид освещения в классическом сценическом пространстве:

- а) от угла и места расположения;
- б) от способа подключения к пульту управления;
- в) от цвета;
- г) от интенсивности и скорости переключения;

17. Свет, делающий плоским и не объемным событие на сцене :

- а) контровой;
- б) фронтальный;
- в) софитный;
- г) боковое освещение.

18. Документ дающий объемное понимание тайминга подготовки, процесса и окончания мероприятия и работы служб театрального пространства:

- а) технический райдер;
- б) сценографическая партитура;
- в) либретто;
- г) бытовой райдер.

19. Чей/какой театр работал с идеей функционального костюма:

- а) театр Баухаус;
- б) театр Мейерхольда ;
- в) театр Дель Арте;
- г) Джатсон Черч.

20. Функция сценографического решения, в которой сцена осваивается по всем трем направлениям:

- а) условная;
- б) мезансценическая;
- в) безусловная;
- г) повествовательная;
- д) образная.

21. Этапы работы над декорационным оформлением художественного действия (отметьте последовательность):

- а) Нахождение оформления художественного действия через эскизы, наброски и рабочие макеты;
- б) Работа режиссера с художником в постановочных цехах;
- в) Обсуждение режиссером с художником идеи сценария и идеи постановки;
- г) Формирование архивных материалов постановки.
- д) Заключение творческого союза с художником;
- е) Работа над костюмом и гримом;

22. Игровые, рабочие, дежурные и индивидуальные- это декорации:

- а) декорации жесткие;
- б) декорации мягкие;
- в) виды бутафории ;
- г) виды занавеса:

23. Перформанс как вид художественного высказывания чаще всего презентуется в :

- а) сайт-специфическом пространстве;

- б) в классической сцене-коробке;
- в) в блэк боксе;
- г) в музейном пространстве.

24. Техника безопасности в работе в академическом сценическом пространстве:

- а) обработка противопожарным декораций и бутафории ;
- б) иметь пожарный занавес;
- в) не использовать любой тип открытого огня на сцене;
- г) верны все ответы.

25. Основные принципы союза сценографа и хореографа (дать ответ не менее 4 предложений)

Критерии оценки теста

Шкала оценивания

Выше 80% верных ответов	«отлично»
60-80 % верных ответов	«хорошо»
40-60 % верных ответов	«удовлетворительно»
Менее 40 % верных ответов	«неудовлетворительно»

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/</p> <p>«зачтено (хорошо)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/</p> <p>«зачтено (удовлетворительно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ Электронные ресурсы: UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010
2. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-.Хореография - Учебные пособия
3. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Красовская Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Мир культуры. Истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0790-3.
4. Красовская, Вера Михайловна. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Вера Михайловна ; В. М. Красовская. - Москва : Планета музыки, 2009. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0787-
5. Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил.; 22х30 см.
6. Базанов В. В. Техника и технология сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023.
7. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура. Основы ведения специализированной документации и ключевые этапы работы над световым оформлением спектакля.// Дом культуры, №2, 2008. с.30.

8. Диксон С. Цифровой Перформанс: история новых медиа в театре, танце, спектакле и инсталляции. США, Издательство: MIT Press, 2007.
9. Шеповалов В. План выпуска спектакля. Основные этапы работы над новым спектаклем. // Дом культуры, №1, 2008, с.33.
10. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
11. Лукьянчиков, В. И. Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. – 100-.
12. Литвинов, Г. В. Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
13. Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие. – 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.)
14. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

Дополнительная литература

1. Исмагилов Д.Г. ,Деревалёва Е.П. .Театральное освещение. Москва : ДОКА Медиа, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 360 с. : ил., табл., цв. ил.; 22 см
2. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. Порядок учета сценическо – постановочных средств. Методические рекомендации о порядке учета сценическо – постановочных средств в учреждениях культуры, проводящих зрелищные мероприятия. // Дом культуры, №10, 2007, с.43.

6. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
7. Шверубович, В. В. Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.
- 8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-теле

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

- 1.1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Смелковская Е.В., профессор кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры классической хореографии и балетмейстерского искусства.